

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вагановская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендована
к работе педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08 2023г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы *Сафонов*
Сафонов А.М.
27 от 31.08 2023г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«42 студия»

Составитель:
Окриашвили Л. В.,
учитель начальных классов.

с. Ваганово, 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы курса внеурочной деятельности «42 студия».....	5
3. Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий «42 студия».....	6
4. Тематическое планирование.....	8
5. Список литературы.....	9

Пояснительная записка.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции.

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Влияние любого вида искусства, в т.ч. и театрального, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цели программы:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи программы:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, объём реализации программы 170 часов. Группа занимается 5 часов в неделю, продолжительность занятия 1 час. Занятия проводятся в 5-9 классах. Возраст обучающихся составляет от 11 до 15 лет. Оптимальное количество детей в учебной группе 10 – 15 человек.

Содержание программы внеурочной деятельности

- 1. Азбука театра** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер –главное «чудо» театра
- 2. Сценическая речь** Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.
- 3. Актерская грамота** Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание. Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений»
- 4. Театральные игры** Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Игры- импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения Игры-драматизации. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам
- 5. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках**
- 6. Открытое занятие** Показ специальных упражнений по актерскому мастерству, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.
- 7. Ритмопластика** Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на

основные эмоции (грусть, радость, гнев). Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

8.«Подготовка спектакля» является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

9.Творческий отчет.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка; · осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Тематическое планирование

№ п\п	Разделы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	
2	Азбука театра	6	3	3	http://www.klass-teatr.ru
3	Сценическая речь	16	8	8	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
4	Актерская грамота	20	10	10	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
5	Театральные игры	40	20	20	http://www.teatrbaby.ru/
6	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	5	5	0	http://dramateshka.ru/
7	Открытое занятие	1	0	1	
8	Ритмопластика	10	5	5	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
9	«Подготовка спектакля»	70	10	60	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo
10	Творческий отчет	1	0	1	
	Итого	170	64	106	

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов. – М.: Учитель, 2009 г.- 250 с. ISBN: 978-5-7057-1709-5
2. Александрова М. Актерское мастерство. Первые уроки – Спб, ЛАНЬ, 2020 г, 96 с ISBN: 978-5-8114-5038-1
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —Ивантеевка, 1994 г.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. / Г.В. Когтев. – М., 2018.
5. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. / Ю. А. Мочалов. – М., 2016.
6. Никишина А.В. «Театр, где играют люди». / А. В. Никишина. - Москва. «Владос» 2018.
7. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких – Спб., Планета музыки, 2020 г, 36 с., ISBN: 978-5-8114-3640-8
8. Ярославцева И.Б. Театральная азбука – М.: АРКТИ, 2020 г., 160 с., ISBN: 978-5-89415-479-4