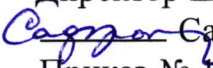


Сафронов Анатолий  
Михайлович

Подписано цифровой подписью:  
Сафронов Анатолий  
Михайлович  
Дата: 2021.05.06 08:45:38 +07'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вагановская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендовано:  
к работе  
педагогическим  
советом  
протокол №1  
от «30 » августа 2019 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
 Сафронов А.М  
Приказ № 141  
от «30 » августа 2019 г.

Приложение к программе ООП ООО  
Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному  
направлению «Музыкальная шкатулка»  
5-8 классы

Составитель:  
Павлова Е.В.,  
учитель музыки

Ваганово  
2019 г

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности .....3
2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности .....4
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы  
..8

## 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

## Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- смысловое чтение.
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

### Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

1. *Диагностика.* Прослушивание детских голосов. Распределение по голосам. Определение диапазона хора.

2. *Правила охраны детского голоса.* Строение голосового аппарата. Рекомендации по бережному отношению к голосу.

### Раздел 2. Вокальная работа

1. *Певческая установка.* Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

2. *Дыхание.* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

3. *Атака звука.* Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно, использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

4. *Артикуляция.* Тембр голоса у среднего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

5. *Дикция.* Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

6. *Динамика*. Развитие навыков владения динамической техникой. Динамика голоса. Динамические оттенки.

### **Раздел 3. Распевание**

#### *1. Система упражнений*

- Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

- Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

- Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

- Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

- Вокально - интонационные упражнения. Распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

2. *Фонопедическая система В.Емельянова*. На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!». Поэтому В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- артикуляционная гимнастика.
- интонационно-фонетические упражнения.
- голосовые сигналы доречевой коммуникации.

- упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

### **Раздел 4. Работа над ансамблем и строем**

1. *Ансамбль*. Воспитание ансамблевых навыков, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная

слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

2. *Строй.* Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella. Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий. Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

3. *Дирижёрские жесты.* Жесты показывающие вступление, снятие, нюансировку, динамику.

## **Раздел 5. Репертуар**

1. *Разучивание вокальных произведений.* Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д.

2. *Анализ словесного текста и его содержания.* Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий

выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

#### **Раздел 6. Углубленное изучение творчества композиторов.**

1. *Углубленное изучение творчества М.И. Глинки, его произведений.* Знакомство с творчеством композитора. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Разучивание хоровых партитур.

2. *Углубленное изучение творчества П. И. Чайковского и его произведений.* Знакомство с творчеством композитора. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Разучивание хоровых партитур.

3. *Углубленное изучение творчества Н.Римского-Корсакова и его произведений.* Знакомство с творчеством композитора. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Разучивание хоровых партитур.

#### **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность**

1. *Поведение на сцене.* Сценичный образ.

2. *Психологический настрой.* Создание атмосферы успеха, творческого подъёма. Расстановка участников. Перевоплощение и погружение в исполняемую музыку.

#### **Раздел 8. Хоровое сольфеджио.**

1. *Знакомство с нотным текстом.* Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Чтение партитур. Музыкальное «озвучивание правил», изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

2. *Ритм.* Ритмическая пульсация. Развитие ритмического мышления. Работа над движением.

#### **3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы** **5 класс**

| № | Раздел. Тема                                  | Кол-во часов   |
|---|-----------------------------------------------|----------------|
| 1 | Организационное занятие.                      | 1              |
| 2 | Распевание                                    | 5              |
| 3 | Работа над ансамблем                          | 12             |
|   | Ансамбль                                      | 1              |
|   | Строй                                         | 2              |
|   | Дирижёрские жесты                             | 2              |
|   | Артикуляция                                   | 1              |
|   | Певческое дыхание                             | 2              |
|   | Работа над ритмом                             | 2              |
|   | Звукообразование                              | 2              |
| 4 | Углубленное изучение творчества композиторов. | 2              |
| 5 | Разучивание вокальных произведений            | 12             |
| 6 | Хоровое сольфеджио                            | 2              |
|   | <b>Итого:</b>                                 | <b>34 часа</b> |



**6 класс**

| № | Раздел. Тема                               | Кол-во часов   |
|---|--------------------------------------------|----------------|
| 1 | Организационное занятие.                   | 1              |
| 2 | Слушание и анализ музыкальных произведений | 2              |
| 3 | Работа над ансамблем                       | 12             |
|   | Дикция скороговорки                        | 2              |
|   | Дыхание                                    | 3              |
|   | Работа над регистрами                      | 4              |
|   | Музыкальная грамота                        | 3              |
| 4 | Разучивание вокальных произведений         | 17             |
| 5 | Сценические жесты. Сценическое мастерство  | 2              |
|   | <b>Итого:</b>                              | <b>34 часа</b> |

**7 класс**

| № | Раздел. Тема                                                                                                               | Кол-во часов   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | Организационное занятие.                                                                                                   | 1              |
| 2 | Углубленное изучение творчества композиторов.                                                                              | 2              |
| 3 | Формирование певческих навыков                                                                                             | 10             |
|   | Хоровое сольфеджио                                                                                                         | 2              |
|   | Певческое дыхание                                                                                                          |                |
|   | Развитие ритмических способностей                                                                                          | 2              |
|   | Звукообразование                                                                                                           | 1              |
|   | Дирижёрские жесты                                                                                                          | 1              |
|   | Звуковедение                                                                                                               | 2              |
|   | Динамика                                                                                                                   | 1              |
| 4 | Распевание                                                                                                                 | 5              |
| 5 | Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки, треугольники). | 4              |
| 6 | Разучивание вокальных произведений                                                                                         | 12             |
|   | <b>Итого:</b>                                                                                                              | <b>34 часа</b> |

**8 класс**

| № | Раздел. Тема                                  | Кол-во часов |
|---|-----------------------------------------------|--------------|
| 1 | Организационное занятие.                      | 1            |
| 2 | Распевание                                    | 4            |
| 3 | Углубленное изучение творчества композиторов. | 2            |
| 4 | Формирование певческих навыков                | 11           |
|   | Звукообразование                              | 1            |
|   | Хоровое сольфеджио                            | 2            |
|   | Певческое дыхание                             | 2            |
|   | Дирижёрские жесты                             | 1            |

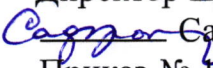
|   |                                                                                                                            |                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|   | Ритм                                                                                                                       | 2                  |
|   | Динамика                                                                                                                   | 1                  |
|   | Звуковедение                                                                                                               | 2                  |
| 5 | Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки, треугольники). | 4                  |
| 6 | Разучивание вокальных произведений                                                                                         | 12                 |
|   | <b>Итого:</b>                                                                                                              | <b>34<br/>часа</b> |

Сафронов Анатолий  
Михайлович

Подписано цифровой подписью:  
Сафронов Анатолий  
Михайлович  
Дата: 2021.05.06 08:45:38 +07'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вагановская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендовано:  
к работе  
педагогическим  
советом  
протокол №1  
от «30 » августа 2019 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
 Сафронов А.М.  
Приказ № 141  
от «30 » августа 2019 г.

Приложение к программе ООП ООО  
Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному  
направлению «Музыкальная шкатулка»  
5-8 классы

Составитель:  
Павлова Е.В.,  
учитель музыки

Ваганово  
2019 г