

Управление образования администрации
Промышленновского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вагановская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от 17.05.2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБОУ «Вагановская СОШ»
Сафронов А. М.

Приказ № 150
от 19.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«42 студия»

возраст учащихся 11-16 лет
срок реализации: 1 год



Разработчик:
Филипенко Дарина Евгеньевна,
учитель английского языка.

с. Ваганово 2022

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи.....	5
1.3.	Содержание программы.....	5
1.3.1	Учебно-тематический план	5
1.3.2	Содержание учебно-тематического плана.....	6
1.4	Прогнозируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1	Календарный учебный график.....	8
2.2	Условия реализации программы.....	8
2.3	Формы аттестации/контроля	9
2.4	Диагностические и оценочные материалы	9
2.5	Методические материалы.....	9
	Список литературы.....	11

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «42 студия» является модифицированной, базового уровня, реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Минпросвещения России от 31.03.2022, приказ № 678-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019г. №212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на территории Кемеровской области»;

- Уставом МБОУ «Вагановская СОШ»;

- Календарным учебным графиком МБОУ «Вагановская СОШ».

Актуальность Программы

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что театр способствует развитию у учащихся компетентностей, необходимых для их успешной социализации: речевая культура, эстетическое наслаждение, бережное отношение к национальной культуре, языку; развитие логического мышления, творческого воображения, фантазии, мотивации к самопознанию, овладению собственным телом. При подготовке спектакля дети учатся ставить цель, находить средства для ее достижения, планировать, координировать свои действия, добиваться результата.

Действуя в условиях роли, дети приобретают опыт различного рода социальных взаимоотношений, умение работать в коллективе и внимательно относиться к окружающему миру, что важно для их социального развития. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности и для коррекции личностного развития.

Программа ориентирует учащихся на творческие профессии, предоставляет возможности приобрести основы, знания, умения, навыки в театральном деле.

Отличительными особенностями и новизной Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Принцип междисциплинарной интеграции применяется к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология).

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа рассчитана на 1 год обучения (с 1 сентября по 31 мая) 36 часов, по 1 часу в неделю. Предназначена для детей от 11 до 16 лет. Наполняемость группы - 15 человек.

Форма обучения: очная.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: воспитание творчески активной и гармонично развитой личности ребенка средствами эстетического образования.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- научить учащихся особенностям при работе со стихотворением, монологом, диалогом;
- научить учащихся основным нормам русского языка;
- формировать у учащихся навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- научить учащихся видам сценического боя.

Развивающие задачи:

- развивать и совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности;
- развивать пластичность и выразительность тела;
- формировать у учащихся коммуникативные навыки, навыки творческого взаимопонимания и взаимодействия, сценической культуры.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся бережное отношение к национальной культуре; эстетическое восприятие действительности; общую, коммуникативную и зрительскую культуру, толерантность, способность к сотрудничеству, уверенность в решении творческих задач, умение работать в коллективе в процессе сотворчества.

Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Культура и техника речи.	4	9	13	Контрольная точка «Чтение диалогов»
1.1	Стихотворение.	2	6	8	
1.2	Работа с литературным материалом.	1	2	3	
1.3.	Нормы речи.	1	1	2	
2	Сценическое движение.	1	15	16	Смотр
2.1	Сценический бой.	1	6	7	
2.2	Этюды с элементами сценического боя.	0	6	6	
2.3	Показ этюдов с	0	3	3	

	элементами сценического боя.				
3	Театральная игра	1	6	7	Смотр
3.1	Театральные игры.	1	4	5	
3.2	Театральный квест.	0	2	2	
	ИТОГО:	6	30	36	

1.3.2 Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Культура и техника речи. (13 часов)

Тема 1.1 Стихотворение.

Теория: Отличие стихотворений от прозы. Стихотворный ритм. Стихотворный размер. Рифма стихотворения. Пауза стихотворения.

Практика: Работа со стихотворениями. Воспроизведение текста произведения наизусть, четкое и громкое произношение слов во время выступления перед зрителем.

Тема 1.2 Работа с литературным материалом.

Теория: Монолог на сцене. Диалог на сцене. Отличие монолога от диалога.

Практика: Воспроизведение текста монолога наизусть, четкое и громкое, эмоциональное и выразительное произношение слов во время выступления перед зрителем. Владение основами художественного слова, образное воплощение роли, умение самостоятельно вносить коррективы в исполнение своей роли на примере диалога из литературных произведений.

Тема 1.3 Нормы речи.

Теория: Орфоэпия. Нормы единого литературного произношения. Говоры и диалекты. Изменение норм литературного языка с течением времени. Особенности произношений в русском языке. Фонетическая система языка. Звуковое оформление слов или групп слов. Звуковое оформление отдельных грамматических форм. Вариантность литературного произношения, допустимая словарями.

Практика: Работа над отрывками из литературного произведения. Особенности произношения текста. Характерность речи. Вариантность литературного произношения.

Раздел 2. Сценическое движение. (16 часов)

Тема 2.1 Сценический бой.

Теория: Основы сценического боя. Инструктаж «Обеспечение безопасности себе и партнеру во время сценического боя».

Практика: Основные элементы сценического боя. Использование различных предметов в этюдах со сценическим боем. Овладение техникой основных ударов сценического боя.

Тема 2.2 Этюды с элементами сценического боя.

Практика: Постановка парных и массовых этюдов с элементами сценического боя. Овладение техникой сценического боя с использованием

различных предметов. Парные пластические этюды с элементами сценического боя по отрывкам из сказок. Постановка парных пластических этюдов с элементами сценического боя на основе материала сказок.

Тема 2.3 Показ этюдов с элементами сценического боя.

Практика: Показ этюдов с элементами сценического боя. Показ этюдов с элементами сценического боя с использованием реквизита. Показ этюдов с элементами сценического боя по литературному материалу.

Раздел 3. Театральная игра (7 часов)

Тема 3.1 Театральные игры.

Теория: Правила проведения театральных игр. Правила написания сценариев.

Практика: Игровая программа «Экспромт». Конкурс «Лучший сценарий». Конкурс «Театральные подмости». Игровая программа «Праздничный маскарад». Игровая программа «Театр Фест».

Тема 3.2 Театральный квест.

Теория: Правила проведения квеста. Техника изготовления масок.

Практика: Квест «Путешествие в страну Театралию!!» Квест «Театральные FOTOZONE». Квест «Обыкновенное чудо». Квест «Премия «Золотая маска».

Уровни освоения программного материала по итогам обучения:

Знают:

- нормы единого литературного произношения, особенности произношений в русском языке;
- вариантность литературного произношения, допустимая словарями.
- виды и элементы сценического боя;

Умеют:

- ставить пластические этюды с элементами сценического боя;
- ставить пластические этюды с элементами сценического боя с использованием предмета;
- мыслить художественными образами при передаче художественного текста стихотворения, монолога или диалога;
- организовать сценическое действие.

Владеют:

- основами техники речи, включая навыки правильного дыхания и дикции, приемы дыхания, характерные для эмоционального и выразительного сценического исполнения;
- навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- основами актерского мастерства.

1.4 . Планируемые результаты

Наличие у учащегося:

знаний: по культуре и технике речи, сценическому движению;

развитых творческих компетентностей: мотивационно – творческая деятельность, личностно-значимые творческие результаты, готовность к самообразованию и саморазвитию;

социальных компетентностей: активное, деятельное отношение учащихся к окружающей действительности; умений работать в команде, отвечать за качество процесса и результат своей собственной деятельности; развитые организаторские и исполнительские способности, не только в аудиторных условиях, но и на социальных площадках.

личностных компетентностей: развитая эмоциональная сфера личности, гибкость мышления, умений видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте, находить пути решения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе - 36, общее количество часов – 36. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Учебный год – с 1.09.2022 г. по 31.05.2023 г. В каникулярное время занятия проходят в форме конкурсов, досуговых программ, соревнований и викторин.

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятия;
- стулья для учащихся;
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- доступ к интернет - ресурсам;
- возможности для документальной видео- и фотосъемки;
- наличие методических пособий;
- костюмы, реквизит

Методические условия:

Типы занятий: комбинированный, первичного ознакомления материала, усвоение новых знаний, применение полученных знаний на практике, закрепления, повторения, итоговое.

Формы организации учебного занятия: игра, тренинг, соревнование, концерт, творческий отчет, мастер - класс, лекция, путешествие, виртуальная экскурсия, творческая мастерская, игра.

2.3. Формы аттестации/ контроля

2.3.1. Формы аттестации:

Конечным результатом занятий за год является итоговая аттестация, позволяющая определить уровень освоения ДООП каждым учащимся. Формы итоговой аттестации: тестирование (определение уровня теоретических знаний) и спектакль или театральное представление (определение уровня умений и навыков).

В процессе реализации ДООП предусмотрена система контроля уровня знаний, умений и навыков учащихся, что позволяет учащимся, родителям, педагогу наблюдать промежуточные результаты образовательной

деятельности творческого объединения в целом и каждого учащегося в отдельности.

Способы проверки результатов: педагогическое наблюдение, собеседование, опрос, самооценка, смотр, коллективное обсуждение работы, анкетирование, тестирование, творческая практика, постановки, самоанализ.

Способы фиксации результата: индивидуальные маршрутные листы, таблицы достижений, фото-видеоотчеты, грамоты, дипломы, сценарии, анкеты, тесты, отзывы, афиши, портфолио.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

2.4 Диагностические и оценочные материалы

Мониторинг «Оценка качества реализации программы» предполагает:

- измерение качества обучения «Мониторинг результатов обучения по программе»;
- измерение динамики личностного развития учащегося «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы».

Сроки проведения мониторинга: входящий-сентябрь; промежуточный— после изучения каждой темы; итоговый – май.

ФИ учащегося	Уровень усвоения программного материала (раздел, тема)					
	теория			Практика		
	Низкий	средний	высокий	стартовый	базовый	углубленны й
1.						
2						

2.5. Методические материалы:

Основные виды деятельности:

игровые, коммуникативные, двигательные, музыкально - ритмические, познавательно-исследовательские, проектные, восприятие художественной литературы, музыкальных и ИЗО произведений, восприятие театрального искусства.

Основные методы обучения:

1. *По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (объяснение, рассказ, изложение, повествование, чтение, беседа); наглядный (наблюдение, демонстрация, использование ТСО), практический (этюды, словесное рисование, ассоциаций, имитаций);

2. *По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, игры, упражнения, этюды;
- закрепление знаний в процессе генеральных репетиций;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие проекты, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный, частично-поисковый, интерактивный.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- имитация движений; театрализация;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями, импровизация на заданную тему;

- пристройка.

Педагогические технологии

Игровые технологии (помогают детям активно включиться в деятельность, ощутить себя в реальных ситуациях и принимать жизненно-важные решения), авторы В.В. Петрушинский, А.И. Сорокина.

Личностно-ориентированные технологии (в центре внимания личность ребенка, который должен реализовать свои возможности) автор И. С. Якиманская.

Групповые технологии (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь), авторы Инге Унт, В.Д. Шадриков.

Технологии коллективной творческой деятельности (совместная социально - полезная деятельность, сотрудничество), авторы А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко.

Культуровоспитывающие технологии (формирование мировоззрения, развитие познавательных способностей, становление у учащихся мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение творческих интересов), автор И. Н. Закаева.

Проектная технология, авторы Дж. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий).
Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья учащихся), авторы Полат Е.С., А.Н.Леонтьев.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – «Наши книга», 2017. – 72 с.
2. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства / С. Гиппиус. – «Азбука», 2017. – 378с.
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст]/И.Э. Кох. – «Лань», 2018. – 512 с.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М.: Просвещение, 2019.- 265 с.
5. Круглова, А. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера / А. Круглова. – М., 2018. – 176 с.
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Этюды и упражнения / О. Лоза. – «АСТ», 2019, - 192 с.
7. Станиславский, К.С., Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. – «Азбука», 2018. - 192 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология». / Г.С., Абрамова. - М.: AcademiA. 2018.
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». / Ю.Л., Алянский.- М., Современник. 2018.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. / И.Б., Белюшкина. – М., 2019.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2019.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. / Г.В. Когтев. – М., 2018.
6. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. / Ю. А. Мочалов. – М., 2016.
7. Никишина А.В. «Театр, где играют люди». / А. В. Никишина. - Москва. «Владос» 2018.
8. «Энциклопедический словарь юного зрителя».- М., Просвещение, 2017
9. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».
10. Интернет-ресурс «Драматешка» - архив детских пьес.